

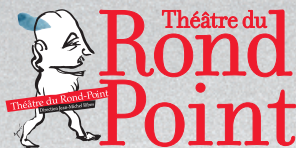
NICOLAS BOUCHAUD ÉRIC DIDRY

Un métier idéal

d'après le livre

de John Berger et Jean Mohr

21 novembre 2013 – 4 janvier 2014



42^e édition

« Un pacte de lecture »

Entretien avec Nicolas Bouchaud



De quoi traite exactement *Un métier idéal* de l'écrivain britannique John Berger ?

De prime abord, c'est un livre qui pourrait se présenter comme une enquête. Le sujet de l'enquête en question est un dénommé John Sassall, un médecin de campagne, de ceux qui peuvent débarquer avec leur petite sacoche à n'importe quelle heure du jour et de la nuit et qui connaissent toutes les générations d'un village. Ce Sassall, John Berger et le photographe Jean Mohr l'ont suivi et accompagné pendant deux mois dans son activité professionnelle. Le récit a lieu en 1967. Berger nous raconte que John Sassall a exercé dans la Royale Navy pendant la guerre, avant de s'installer dans un village relativement reculé de l'Angleterre, dans une petite communauté à laquelle il est étranger, située au cœur de la forêt. Les habitants, qui s'appellent les « forestiers », sont, nous dit-on, des êtres assez « rustres »... Le livre s'apparente donc à un récit d'investigation. Mais comme chez Georges Orwell ou James Agee, autres « écrivains d'investigation », il ne se limite pas à un simple rapport d'enquête. C'est une œuvre hybride qui emprunte à des styles d'écritures très différents, une œuvre impossible à classer dans un seul genre, où la réflexion politique et esthétique prend souvent le relais de la narration, une œuvre qui tient à la fois de la nouvelle, de la forme dialoguée, de l'art du portrait, ou du carnet de route.

Quelle conception de la médecine est véhiculée au travers de ce récit ?

Je crois qu'elle se place dans le sillage des réflexions de Michael Balint et de son livre *Le médecin, son malade et sa maladie* paru en 1957. Les interrogations les plus passionnantes de Sassall, il me semble, portent sur la relation médecin/patient. Sassall est un personnage jusqu'au-boutiste, qui va loin dans sa relation aux patients. Lorsqu'il fait lui-même une psychanalyse, il comprend que soigner ne consiste pas seulement à « réparer » mais avant tout à « comprendre l'autre ». Pour cela, il doit utiliser son imagination au même titre que ses connaissances médicales. L'imagination est parfois un dénominateur commun entre les disciplines scientifiques et artistiques. Ce qui intéresse Berger, observant Sassall, c'est la façon dont on peut soigner aussi bien l'esprit que le corps. Comment peut-on regarder, étudier, comprendre la maladie ? Est-ce que la médecine peut devenir le lieu, la scène où le malade aura la possibilité de se reconnaître ? Sassall travaille sur les maux en les contextualisant, en considérant l'individu dans sa culture et son environnement. Soigner devient alors tout autre chose que de trouver le bon diagnostic. La maladie n'est-elle pas aussi une forme d'expression plutôt qu'une capitulation devant les périls naturels ?

N'y a-t-il pas aussi un parallèle entre la relation médecin/patient et la relation acteur/spectateur ?

Si, mais je ne le place pas sur un plan thérapeutique. Il concerne la disposition à l'autre. Un acteur doit être disponible sur un plateau. Si j'arrive en sachant tout, rien ne peut advenir. Sassall dit que lorsqu'un patient entre dans son cabinet, il doit créer les conditions nécessaires pour pouvoir rentrer en contact avec lui. C'est comme s'il devait instaurer un pacte de lecture. Il y a un vocabulaire similaire pour parler de médecine et de théâtre : « perdre » la salle, « prendre la température » de la salle... *Un métier idéal* est un livre très physique. Berger nous décrit inlassablement Sassall en train d'attraper un pied, faire une piqûre dans une fesse... Il nous rappelle à quel point la médecine est affaire de contact. Je vois le théâtre comme une rencontre physique.

Comment expliquez-vous que l'auteur soit si peu connu en France ?

C'est un mystère. En même temps on sent que c'est quelqu'un qui n'a jamais rien fait pour l'être : il vit dans un tout petit village de Haute-Savoie depuis les années 1970. Il n'y a qu'une petite communauté de gens qui ont lu *Un métier idéal*. C'est un livre qui circule presque en contrebande, un livre qu'on aime garder un peu secret. Je ne cache pas que ça procure un certain plaisir, ce côté confidentiel ! Mais c'est formidable de pouvoir faire découvrir cette œuvre et de la partager avec un cercle plus large.

Propos recueillis par Ève Beauvallet

Nicolas Bouchaud

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud joue d'abord sous les directions d'Étienne Pommeret et Philippe Honoré, puis rencontre Didier-Georges Gabily en 1992 avec lequel il travaille sur *Les Cercueils de zinc* d'après l'œuvre de Svetlana Alexievitch (1992), *Enfonçures* (1993) et *Gibiers du temps* (1994) de Didier-Georges Gabily, *Dom Juan / Chimères et autres bestioles* de Molière et Didier-Georges Gabily (1997). À partir de 1998, il joue sous la direction de Jean-François Sivadier, dans des spectacles tels *Noli me tangere* (1998), *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (2003), *Italienne scène et orchestre* (2004), *La Mort de Danton* de Georg Büchner (2005), *Le Roi Lear* de Shakespeare (2007), *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau (2009), *Le Misanthrope* de Molière (2013). En 2008, il joue et met en scène avec Gaël Baron, Valérie Dréville, Jean-François Sivadier et Charlotte Clamens, *Partage de Midi* de Paul Claudel. En 2010 et 2011, il crée *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney), et joue dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, mis en scène par Frédérique Fisbach. En 2013, il joue dans *Projet Luciole* mis en scène par Nicolas Truong au Festival d'Avignon.

Éric Didry

Metteur en scène et acteur, Éric Didry se forme auprès de Claude Régy. Il travaille comme collaborateur artistique de Pascal Rambert. Dès 1993, il devient créateur de ses propres spectacles : *Boltanski Interview* (1993), *Récits/Reconstitutions* (1998), *Non ora, non qui* (2002), *Compositions* (2009). Il met en scène en 2010 *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney) avec Nicolas Bouchaud et en 2012 *Qui-Vive*, un spectacle de magie conçu avec Thierry Collet. La pédagogie tient une place importante dans son activité. Il anime régulièrement en France et à l'étranger des ateliers de récits improvisés avec acteurs et danseurs.

Un métier idéal d'après le livre de John Berger et Jean Mohr

Un projet de Nicolas Bouchaud

Mise en scène, Éric Didry

Avec Nicolas Bouchaud

Traduction, Michel Lederer

Adaptation Nicolas Bouchaud, Éric Didry et Véronique Timsit

Collaboration artistique, Véronique Timsit

Lumière, Philippe Berthomé

Scénographie, Élise Capdenat

Son, Manuel Coursin

Régie générale, Ronan Cahoreau-Gallier

Collaboration technique, Thierry Collet assisté de Rémi Berthier

Régisseur son et lumière, Stéphane Chrisodoulos

Habililleuse, Gwénaëlle Noal

Production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées

Coproduction Cie Italienne avec Orchestre ; La Comédie de Clermont-

Ferrand - Scène nationale ; Le Fracas - CDN de Montluçon-Région

Auvergne ; Printemps des comédiens - Montpellier ; Festival d'Automne

à Paris

Coréalisation Théâtre du Rond-Point (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

Remerciements Elsa Bouchain, Margaux Eskénazi, Frédérique Lolié,

Gaëlle Obiégly, Gaël Baron, Vincent Guédon, Arnaud Saury

Le livre de John Berger et Jean Mohr est publié aux éditions de l'Olivier.

Avec le soutien de l'Adami



En partenariat avec France Inter



Spectacle créé le 5 novembre 2013

à La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

Durée estimée : 1h30

Nicolas Bouchaud au Festival d'Automne à Paris

2010 : *La Loi du Marcheur* (Théâtre du Rond-Point)

2011 : *La Loi du Marcheur* (Théâtre du Rond-Point)

2012 : *Deux Labiche de moins / Paroles d'acteurs de l'Adami*

(Théâtre de l'Aquarium)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde inROCKuptibles arte

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.theatredurondpoint.fr - 01 44 95 98 21

Photo couverture : © Jean Mohr - Avec l'aimable autorisation des Éditions de l'Olivier // Photo page intérieure : Nicolas Bouchaud © Jean-Louis Fernandez



42^e édition

13 sept 2013

12 janv 2014

ARTS PLASTIQUES ET PERFORMANCES

**Jennifer Allora /
Guillermo Calzadilla**
Galerie Chantal Crousel
Muséum national d'Histoire naturelle

Steven Cohen
Sphincterography :
The Tour - Johannesburg
(The Politics of an Arsehole)
La maison rouge

Hiroshi Sugimoto
Accelerated Buddha
Fondation Pierre Bergé -
Yves Saint Laurent

Mikhael Subotzky / Mary Sibande
MAC / VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Eternity Dress
Beaux-Arts de Paris

PORTRAIT ROBERT WILSON

**Robert Wilson /
Mikhail Baryshnikov / Willem Dafoe**
The Old Woman
d'après Daniil Kharmis
Théâtre de la Ville

Le Louvre invite Robert Wilson
Living Rooms
Musée du Louvre

Robert Wilson / CocoRosie
Peter Pan
de James Matthew Barrie
Théâtre de la Ville

Philip Glass / Robert Wilson
Einstein on the Beach
Théâtre du Châtelet

THÉÂTRE

Gwenaël Morin
Antiteatre
d'après Rainer Werner Fassbinder
Théâtre de la Bastille

Christoph Marthaler
Letzte Tage. Ein Vorabend
Théâtre de la Ville

Krystian Lupa
Perturbation
d'après le roman
de Thomas Bernhard
La Colline - théâtre national

Encyclopédie de la parole
Parlement
Maison de la Poésie

Georges Bigot / Delphine Cottu
L'Histoire terrible mais inachevée
de Norodom Sihanouk, roi du
Cambodge d'Hélène Cixous
Théâtre du Soleil

Toshiki Okada
Ground and Floor
Centre Pompidou

Sugimoto Bunraku
Sonezaki Shinjū
Théâtre de la Ville

Toshiki Okada
Current Location
Théâtre de Gennevilliers

Encyclopédie de la parole
Suite n°1 « ABC »
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

Claude Régy
La Barque le soir
de Tarjei Vesaas
Le CENTQUATRE

Paroles d'acteurs / André Wilms
Casimir et Caroline
d'Ödön von Horváth
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Philippe Quesne / Vivarium Studio
Swamp Club
Théâtre de Gennevilliers
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Brett Bailey / Third World Bunfight
House of the Holy Afro
Le CENTQUATRE

Angélica Liddell
Todo el cielo sobre la tierra.
(El síndrome de Wendy)
Odéon-Théâtre de l'Europe

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
Un métier idéal
d'après le livre de John Berger
et Jean Mohr
Théâtre du Rond-Point

Mariano Pensotti
El Pasado es un animal grotesco
La Colline - théâtre national

Daisuke Miura
Le Tourbillon de l'amour
Maison de la culture du Japon à Paris

Romina Paula
Fauna
Théâtre de la Bastille

Mariano Pensotti
Cineastas
Maison des Arts Créteil

DANSE

Trajal Harrell
Antigone Sr. /
Twenty Looks or Paris is Burning
at *The Judson Church (L)*
Centre Pompidou

Nelisiwe Xaba / Mocke J van Veuren
Uncles & Angels
Scars & Cigarettes
Théâtre des Bouffes du Nord

**Mamela Nyamza /
The Soweto's Finest**
Mamela Nyamza et les Kids
de Soweto
musée du quai Branly

Marcelo Evelin
Matadouro
Théâtre de la Cité internationale

Noé Soulier
Mouvement sur mouvement
La Ménagerie de Verre

Trisha Brown Dance Company
For M.G. : the Movie / Homemade /
Newark
Théâtre de la Ville
Foray Forêt / If you couldn't see me /
Astral Convertible
Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues
Pindorama
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine
Théâtre de la Cité internationale
(Théâtre National de Chaillot
hors les murs)
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise

Latifa Laâbissi
Adieu et merci
Centre Pompidou

Robyn Orlin
In a world full of butterflies,
it takes balls to be a caterpillar...
some thoughts on falling...
Théâtre de la Bastille

Bruno Beltrão
CRACKZ
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise
Théâtre de la Ville
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

**Anne Teresa De Keersmaeker /
Boris Charmatz**
Partita 2 - Sei solo
Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

François Chaignaud
Думи мої - Dumy Moyi
Maison de l'architecture / Café A

Jefta van Dinther / Ballet Cullberg
Plateau Effect
Maison des Arts Créteil

MUSIQUE

**Traditions vocales
du KwaZulu-Natal**
Théâtre des Bouffes du Nord

Kyle Shepherd / Xamissa
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Onde, Théâtre-centre d'art
Vélizy-Villacoublay

Traditions vocales du Cap
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise
Théâtre de la Ville
Scène nationale d'Orléans

Cape Cultural Collective
Maison de la Poésie

**Michael Blake, Andile Khumalo,
Clare Loveday, Angie Mullins,
Pierre-Henri Wicomb /
Mantombi Matotiyana**
La Scène Watteau,
Théâtre de Nogent-sur-Marne
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Hans Abrahamsen /
Mark Andre /
Rebecca Saunders**
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Anton Webern /
Matthias Pintscher /
Igor Stravinsky**
Opéra national de Paris / Bastille

**Hugues Dufourt /
Lucia Ronchetti**
Cité de la musique

Karlheinz Stockhausen
Cité de la musique

**George Benjamin /
Martin Crimp**
Written on Skin
Opéra Comique

Éliane Radigue
Collège des Bernardins

CINÉMA

Shirley Clarke
L'Expérience américaine
Centre Pompidou

Planète Marker - Cinéastes
en correspondances
Centre Pompidou

**Un regard de cinéma
sur l'Afrique du Sud**
Jeu de Paume

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacle présenté
par le Théâtre du Rond-Point
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2013

